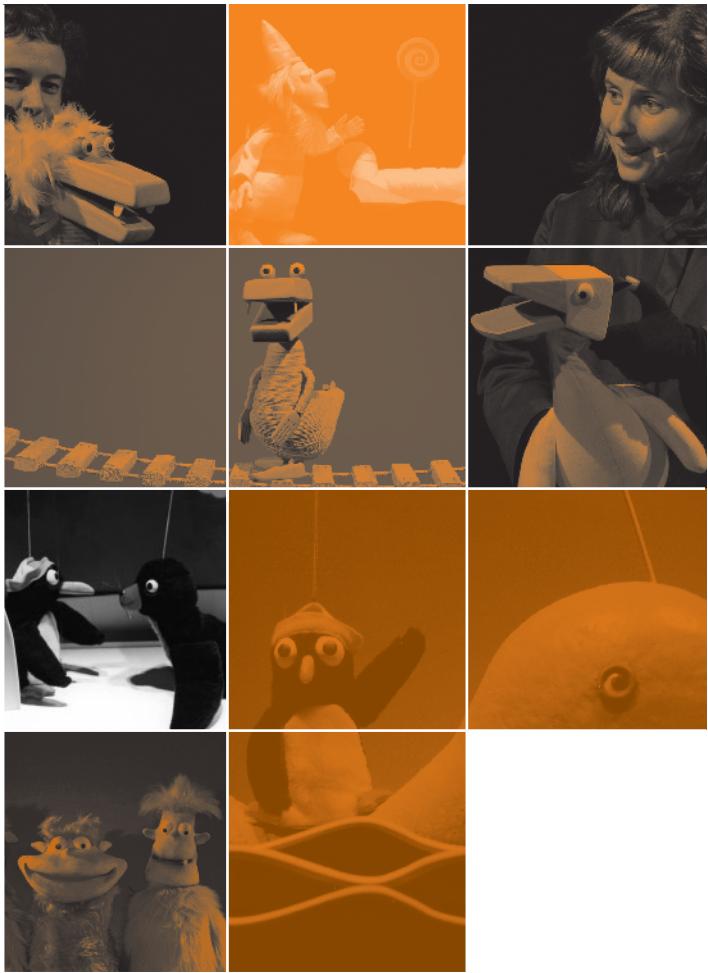




periferia  
teatro de títeres



# DOSSIER

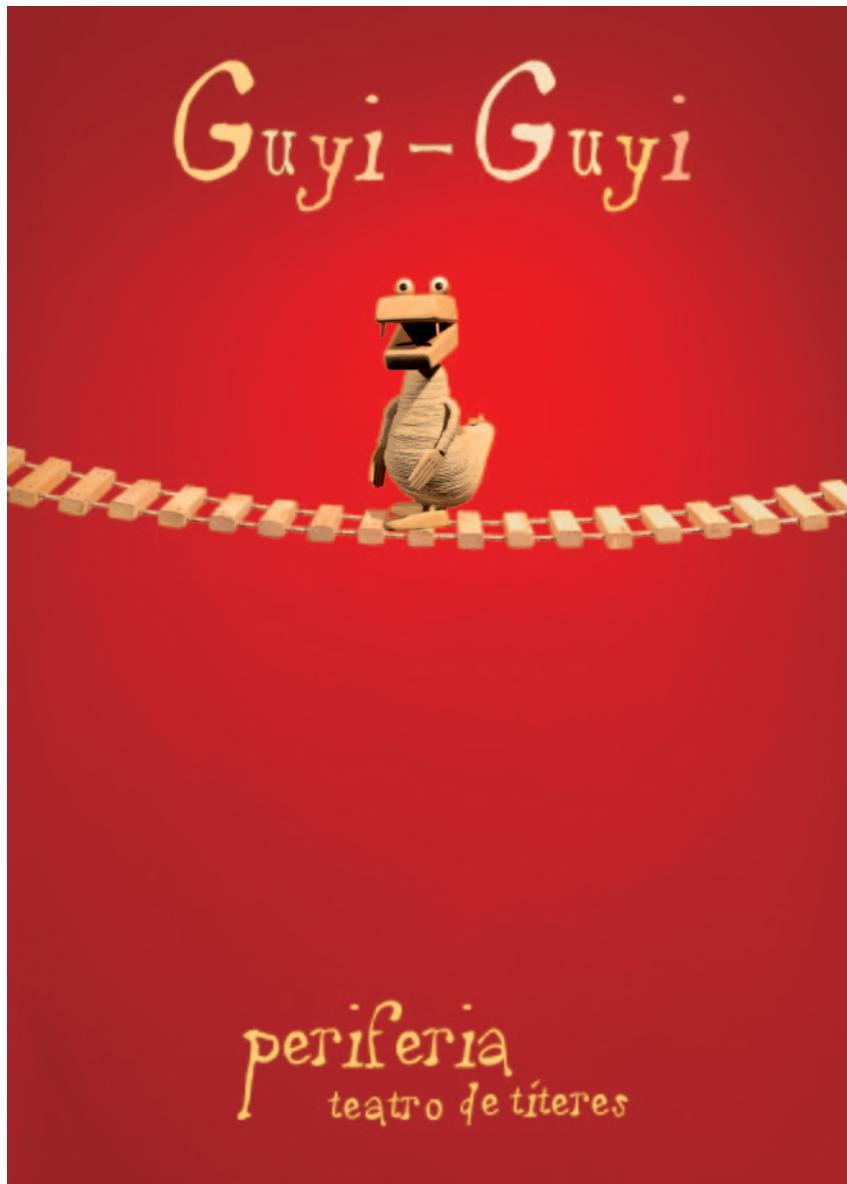


## HISTORIAL ARTÍSTICO

Periferia Teatro se dedica desde el año 1989 a la investigación y al conocimiento del Teatro de Títeres. Nos interesa ofrecer a nuestro público, los niños, una variada y cuidada selección de fantasía, que sea de su agrado y con la que se sientan identificados. Para ello buscamos crear espectáculos que, tanto por el tema como por la dinámica de la propuesta, conviertan al espectador en parte activa de la representación.

Las producciones de Periferia Teatro cuentan con guión literario propio, lo que les permite conjugar reflexión y diversión con nuevos argumentos extraídos de la actualidad infantil cotidiana.

La compañía se dedica profesionalmente al Teatro de Títeres para niños desde sus inicios. Ha participado en la mayoría de programaciones infantiles y en numerosos festivales nacionales e internacionales, resultando premiadas sus más recientes producciones: “Pingüin”, “Pocosueño” y “Guyi Guyi”.



¿Qué pasa cuando los demás te ven diferente?  
¿Y cuándo tú te ves diferente a los demás?  
Guyi-Guyi es un cocodrilo que no sabe que lo es.  
No es fiero ni voraz. No sabe comportarse como los otros.  
Guyi-Guyi tendrá que seguir su instinto y aprender cómo  
debe actuar para ser un “buen cocodrilo”.

Guyi Guyi es una adaptación libre del cuento del “Patito feo”, que nos permite escenificar de una manera interesante y divertida, el tema de la búsqueda de identidad, cuestión muy presente en una sociedad tan globalizada como la de hoy día. El contraste entre los protagonistas nos ayuda a representar el miedo a la diferencia y los prejuicios que arrojamos sobre aquellos que se comportan de manera distinta a lo que esperamos.

Mejor espectáculo de títeres en FETEN 2010 y Dracs D’Or al mejor espectáculo infantil y a la mejor interpretación, en la XXI Fira de Titelles de Lleida 2010.



## SINOPSIS

Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Guyi-Guyi vive feliz con su familia hasta que un día se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

GUYI-GUYI es un espectáculo dirigido al público infantil y familiar a partir de 4 años.

Guyi-Guyi puede representarse en castellano y en catalán.





## FICHA ARTÍSTICA

### ACTRICES MANIPULADORAS

Dora Cantero / Olga Solera  
Mariso García / Begoña Iriarte

### TÉCNICOS

Juan Manuel Quiñonero / Ivo García

### DIRECCIÓN

Juan Manuel Quiñonero

### ADAPTACIÓN TEATRAL

Dora Cantero  
Mariso García

### PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN

Periferia Teatro

### CONSTRUCCIÓN MUÑECOS Y ESCENOGRAFÍA

Juan Manuel Quiñonero  
Mariso García  
Alfredo Guillamón



## NECESIDADES TÉCNICAS

### ESCENARIO

Medidas mínimas de 6 m de ancho X 4 m de fondo X 3 m de alto (altura del escenario al techo) X 50 cm de alto (altura mínima del suelo al escenario).

### TIEMPO DE MONTAJE

3 horas.

### TIEMPO DE DESMONTAJE

1 hora.

### DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

50 minutos.

### ILUMINACIÓN

8 PC - 1 Kw

3 Recortes - 1 Kw

Mesa de regulación y dimmer

### SONIDO

Equipo de amplificación adecuado a la sala, con mesa de mezclas a la que se puedan conectar los dos micrófonos inalámbricos (conexión canon) y un minidisc (conexión RCA o JACK), que aporta la compañía.

En el caso de que no haya equipo técnico en la sala, la compañía aportará el suyo propio.

- Si hay dificultad de acceso al escenario, se necesita ayuda en carga y descarga.
- Para la representación del espectáculo se necesita oscuridad.



“Pocosueño” es un espectáculo de Teatro de Títeres dirigido a público infantil a partir de 4 años. Con este espectáculo la compañía Periferia anima a los niños, de una forma creativa y divertida, a enfrentarse a sus miedos, a través de la historia de la pequeña princesa Pocosueño. Darse cuenta de que alguien más tiene pesadillas puede hacer que los niños se sientan menos solos e intimidados por sus malos sueños. Ver como la niña protagonista es capaz de vencer a sus propios monstruos, les estimula a buscar sus propias soluciones.

“Pocosueño” ha recibido el premio FETEN al mejor espectáculo de Títeres y el Premio a la Mejor Propuesta Plástica en el Festival Internacional de Titelles a la Vall D’Albaida.

El espectáculo se representa en dos espacios escénicos, el mundo real con títere de mesa y el mundo de los sueños con títeres de guante. “Pocosueño” cuenta con una banda sonora original del compositor Dayton Alleman , que sirve de base dramática al mundo de los sueños.



## SINOPSIS

La princesa Pocosueño no quiere dormir por las noches porque tiene pesadillas. Pasa tanto miedo que sus llantos despiertan a todo el reino. Sus papás llaman al guerrero más valiente del reino y al sabio más inteligente para que acaben con los monstruos de la princesa, pero ninguno consigue vencerlos. ¿Habrá alguien capaz de acabar con las pesadillas de Pocosueño?

## FICHA ARTÍSTICA

### ACTORES MANIPULADORES

Juan Manuel Quiñonero  
Begoña Iriarte  
Mariso García

### MÚSICA

Dayton Allemann

### IDEA Y DIRECCIÓN

Juan Manuel Quiñonero y Mariso García

### PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN

Periferia Teatro

### CONSTRUCCIÓN MUÑECOS Y ESCENOGRAFÍA

Juan Manuel Quiñonero  
Mariso García  
Rafael Escudero  
Carmela Morata  
Silvia Sperbova

### DISEÑO ILUMINACIÓN

Juan Manuel Quiñonero



## NECESIDADES TÉCNICAS

### ESPACIO DE REPRESENTACIÓN

Escenario de 5 m de ancho X 3 m de fondo X 3 m de alto (altura del escenario al techo).

### TOMA DE CORRIENTE

2000 W a 220 v.

### DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

50 minutos.

### TIEMPO DE MONTAJE

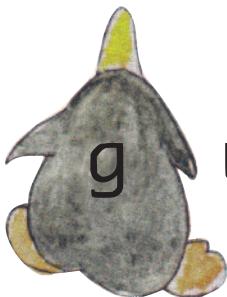
3 horas.

### TIEMPO DE DESMONTAJE:

1 hora y media.

- La compañía Periferia Teatro aporta los medios técnicos necesarios para la iluminación y sonorización del espectáculo. Sólo es necesaria luz de saludo.
- Para la representación del espectáculo se necesita oscuridad.
- El espectáculo admite un aforo máximo recomendable de 250 personas.
- En el caso de dificultad de acceso al escenario se necesita ayuda en carga y descarga.

# p i n g ü i n



Hemos creado una historia en la que a través de las divertidas peripecias de un pequeño pingüino, se tratan en clave de humor situaciones cotidianas de la vida entre padres e hijos, lo cual la hace muy adecuada tanto para público escolar como familiar.

Con “Pingüin” abordamos el tema de la difícil situación a la que se enfrenta un niño cuando tiene que compartir el cariño y la atención de sus padres con un nuevo miembro en la familia. Nuestro “príncipe destronado” deberá superar esta prueba y darse cuenta de que ha ganado un amigo para toda la vida.

“Pingüin” es un espectáculo dirigido a público infantil y familiar a partir de 3 años.

Mejor Propuesta dramática en la Fira de Titelles de Lleida, 2000 y Mejor espectáculo en el Festival Internacional de Marionetas de Praga 2004.



## SINOPSIS

En el Polo Sur, uno de los pocos lugares del planeta que se conserva en su estado más natural, nos encontramos a los pingüinos, esos simpáticos animalillos que en su torpe elegancia nos recuerdan tanto a nosotros mismos. La familia “Pingüin”, protagonista de esta historia, vive en una envidiable armonía: Mamá Pingüin por las mañanas cuida de la casa y por las tardes pesca; Papá Pingüin por las mañanas pesca y por las tardes cuida de la casa.... y el pequeño Bobo hace lo que más le gusta: come y juega todo el día.

Pero algo está cambiando... Bobo está a punto de vivir una sorprendente aventura. ¡Hoy sus papás le han dicho que va a tener un hermanito!.

## FICHA ARTÍSTICA

### ACTORES MANIPULADORES

Mariso García

Juan Manuel Quiñonero

### DIRECCIÓN

Juan Manuel Quiñonero

### AYUDANTE DIRECCIÓN

M<sup>a</sup> Dolores Balsalobre

### SELECCIÓN MUSICAL

Zoila García

### PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Periferia teatro

### CONSTRUCCIÓN MARIONETAS

Juan Manuel Quiñonero



## NECESIDADES TÉCNICAS

### ESCENARIO

Mínimo de 4 m ancho X 3 m de fondo X 2,60 m de alto (altura del escenario al techo).

### TOMA DE CORRIENTE

2000 W a 220 v.

### DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

55 minutos.

### TIEMPO DE MONTAJE

3 horas.

### TIEMPO DE DESMONTAJE:

1 hora.

- Periferia Teatro aporta todos los medios técnicos necesarios (luces y sonido) para la realización del espectáculo.
- El espectáculo admite un aforo máximo recomendable de 200 personas.
- Para la representación del espectáculo se necesita oscuridad.



*periferia*  
teatro de títeres

## CONTACTO

PERIFERIA TEATRO  
Torresalinas, 156 - Aljucer, 30152 MURCIA.  
**+34 968 26 26 05 / +34 619 55 07 52**  
[periferia@periferiateatro.com](mailto:periferia@periferiateatro.com)  
[www.periferiateatro.com](http://www.periferiateatro.com)